

Vous êtes intéressé par...

RÉALISER UN SPECTACLE

Description

Les élèves découvrent la complexité du monde à travers l'étude d'une thématique et mobilisent leur créativité afin d'exprimer ce qu'ils ont appris à travers une création artistique.

Cet exercice incite les élèves à s'interroger sur les valeurs qu'ils souhaitent mettre en avant collectivement lors d'un spectacle. Les élèves vont aussi se rendre compte que l'organisation d'un tel évènement peut être vectrice/porteuse de solidarité et de sensibilisation.

Pour renforcer le caractère pédagogique de l'activité, il est important qu'un travail de sensibilisation à la thématique ait lieu au préalable avec le groupe d'élèves (recherches documentaires, séquence spécifique menée par l'enseignant, etc.).

Proposition de déroulement

1. Réflexion sur les valeurs et choix du/des thème(s) de la représentation :

L'enseignant propose une réflexion sur des valeurs ou concepts-clés dont les élèves estiment qu'ils devraient être mis en évidence dans l'école à travers ce spectacle. On peut aussi s'interroger sur les personnes qui incarnent ces valeurs et qui ont, par leur engagement, fait avancer la cause en question.

Les valeurs et personnalités peuvent être très variées, et on peut par exemple y trouver :

- La liberté
- La démocratie
- Le respect de l'autre
- La tolérance
- L'égalité
- Martin Luther King
- Mère Teresa
- Gandhi

Mais il est possible d'être encore plus original!

Une décision collective est ensuite nécessaire concernant la thématique.

2. Préparation logistique :

La création d'un spectacle n'est pas une mince affaire. Mais avec un peu d'organisation, un bon planning et de la motivation, ça sera un jeu d'enfant.

a) Choix du type de représentation :

La première étape est de savoir quel type de spectacle doit être créé. Les possibilités sont nombreuses : pièce de théâtre, cabaret, improvisation, spectacle de marionnettes, de danse, de cirque, de magie, etc.

En fonction du choix effectué il y aura plus ou moins de travail mais dans l'ensemble, les lignes directrices sont les mêmes :

b) Création du scénario :

Il est tout à fait possible de choisir une pièce déjà écrite sur le thème choisi.

Mais il est aussi faisable d'écrire soi-même un scénario.

Dans la seconde option, que ce soit des actes pour la pièce de théâtre ou le spectacle de marionnettes, des numéros pour le cabaret, le spectacle de magie ou de cirques ou encore des thèmes pour une

séance d'improvisation, il est indispensable de poser sur papier l'ensemble du déroulement de la représentation.

Une séance de brainstorming à ce sujet avec les élèves peut s'avérer productive. Un petit groupe d'élèves motivés peut se charger de confectionner/mettre en ordre le scénario sur base des idées partagées par tous.

c) Choix des acteurs et répartition des rôles :

Une fois le scénario ficelé, il faut choisir les acteurs pour la représentation. Commencez par des séances de casting afin de découvrir les nombreux talents qui se cachent parmi vos élèves.

Il faut ensuite répartir les rôles en fonction des atouts de chacun. Mais les rôles dans la pièce ne sont pas les seuls à être indispensables ! Il est aussi nécessaire de définir les tâches de tout le monde tout au long du processus de réalisation de la représentation.

En effet, quel que soit le choix effectué au départ, et bien que le scénario soit déjà ficelé, une représentation inclut toujours différents aspects pour lesquels des tâches sont à réaliser :

- La musique :
Le choix des musiques peut se faire d'un commun accord, mais il faut tout de même une ou deux personnes qui vont devoir gérer le son lors des répétitions et lors du spectacle.
- La mise en scène et tout le travail théâtral :
Les acteurs doivent apprendre leur texte mais ce n'est pas tout, il faut aussi faire attention à leur déplacement sur scène, aux chorégraphies s'il y en a, créer les costumes et les décors. Il faut aussi organiser les différentes répétitions.
- L'aspect technique :
Il faut trouver une salle et trouver du matériel son et lumière si nécessaire.
- La logistique :
Il faut aussi prévoir la logistique avant et pendant le spectacle : accueil du public, création d'affiche, préparation de casse-croûte lors des répétitions, etc.
- L'administratif :
Autorisation, budget, programmation,...

d) Répétitions :

Une fois les rôles de chacun définis, c'est parti pour les répétitions !

e) Costumes et décors :

En parallèle, il faut penser à la création des décors et des costumes. Ici aussi les élèves ont un grand rôle à jouer. On peut même parfois mettre à contribution les parents.

3. Communication autour de l'évènement :

Si le spectacle est ouvert au public, les réseaux personnels des élèves ainsi que les réseaux sociaux sont sans doute le meilleur moyen de communication. Il est aussi possible d'aller poser des affiches dans le quartier ainsi que dans les commerces.

Si celle-ci se limite aux personnes internes et proches à l'école, des affiches, une lettre aux parents et une petite présentation de 5 minutes dans les classes peuvent être des pistes/moyens/canaux adéquats.

4. La première :

La première d'une représentation est un moment important. Si vous en avez la possibilité, un petit apéritif pour accueillir les visiteurs est toujours le bienvenu. Si le contenu de cet apéritif est en adéquation avec votre thème, c'est encore mieux.

5. Evaluation de l'évènement :

Discussion des élèves autour de leur expérience, des choses qui ont fonctionné ou pas, de ce qui leur a plu ou non, mais aussi et surtout de ce qu'ils ont appris. L'enseignant quant à lui évalue l'activité par la mesure de son impact : les élèves sont-ils sensibilisés à la thématique? Ont-ils envie de faire changer les choses?

Besoin d'un conseil ou de plus amples informations ?

N'hésitez pas à nous contacter et nous ferons de notre mieux pour répondre à vos attentes.

Contacts :

- *Commission Justice & Paix*, geraldine.duquenne@justicepaix.be ou +32 (0) 2 896 95 00
- *Iles de Paix asbl*, education@ilesdepaix.org ou +32 (0) 85 82 33 71



Avec le soutien de

Belgique

partenaire du développement