

Proposition pédagogique pour travailler

L'ÉMANCIPATION EN MILIEU SCOLAIRE



DESCRIPTION

DE QUOI S'AGIT-IL ?

Il s'agit d'une animation autour d'un outil d'auto-évaluation de son rapport à l'émancipation. Il permet de répondre aux questions suivantes :

- ▶ Suis-je un.e enseignant.e (directeur.rice, animateur.rice, etc.) émancipé.e ?
- ▶ Suis-je un.e enseignant.e émancipateur.rice pour mes élèves ?

POUR QUI ?

L'animation s'adresse d'abord aux enseignant.es du secondaire toutes disciplines et tous niveaux confondus, aux éducateur.rices et pourquoi pas aux directeur.rices d'école. L'animation peut s'effectuer avec un groupe de 8 à 24 personnes¹.

DURÉE ?

L'animation présentée dans cette brochure dure 4 heures mais elle peut varier selon que l'on veuille approfondir l'un ou l'autre aspect de l'évaluation.

COMMENT ?

L'animation proposée peut être conduite par une personne extérieure ou par un.e membre du groupe. Cette brochure permet au groupe d'être autonome pour l'animation. L'exercice gagne à être réalisé en groupe mais il est aussi possible de manière individuelle.

1. Cet outil peut concerner tous les acteur.rices de l'enseignement mais pour une facilité de lecture, nous avons fait un choix didactique en utilisant le public le plus large : les enseignant.es. En outre, nous avons choisi d'utiliser l'écriture inclusive. Pour plus d'informations : www.justicepaix.be/Chartes-ethiques-et-qualite

POURQUOI CET OUTIL ?

L'émancipation fait partie des missions de l'enseignement². Elle vise à préparer les élèves à être des citoyen.nes responsables afin qu'ils.elles contribuent à une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures. Pourtant, il s'avère que les enseignant.es se sentent bien souvent démunis.es pour la mener à bien. L'animation proposée permet de travailler le rapport de l'enseignant.e, du directeur.rice, de l'éducateur.rice à l'émancipation.

L'animation développée dans cette brochure est construite autour de l'outil CIR-CEPT. Cet outil s'inspire de l'éducation permanente, au sein duquel la notion d'émancipation est également centrale. L'éducation permanente s'inscrit dans un projet de société dont la finalité est le développement démocratique tant du point de vue économique, que politique, social et culturel. Elle vise la transformation collective de la société vers plus de solidarité et d'égalité. Elle implique aussi la construction d'une citoyenneté active pour participer au changement de société.

Il nous est apparu que l'éducation permanente, centrée sur cette notion d'émancipation, pouvait offrir des ressources pour accompagner les enseignant.es, voire les inspirer pour évaluer leurs pratiques en tant qu'acteur.rices de changements. Si l'école se veut réellement émancipatrice, elle doit s'ouvrir à d'autres partenaires éducatifs, associatifs, etc.

Selon nous, la pédagogie émancipatrice à l'école pourrait se définir comme visant la capacité :

- ▶ de prendre distance par rapport à sa condition socio-culturelle et familiale d'origine,
- ▶ de sortir des schémas de pensée pré-établis,
- ▶ de trouver sa place dans un groupe,
- ▶ d'articuler choix personnels et action collective.

À l'heure où l'école est de plus en plus menacée par une instrumentalisation au service des entreprises dans une perspective utilitariste, il nous paraît fondamental de (re)valoriser les autres finalités éducatives que sont l'éducation à la liberté, à la responsabilité et à la solidarité.

Approfondir ces réflexions nous a semblé être un préalable nécessaire à la publication de cet outil. Elles ont trouvé leur place dans l'étude intitulée **"Une école hors les murs. Transmission, émancipation, citoyenneté"**³. Nous vous invitons à vous nourrir de cette étude comme support à l'exercice d'auto-évaluation présenté dans cette brochure.

2. Décret Missions du 24 juillet 1997

3. Etude publiée en 2017, à commander via le site internet www.justicepaix.be

OBJECTIFS

de l'animation



OBJECTIF GÉNÉRAL

Il est double :

- ▶ permettre à l'enseignant.e d'auto-évaluer son propre rapport à l'émancipation ;
- ▶ permettre à l'enseignant.e d'auto-évaluer son rapport à l'émancipation de ses élèves.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

À l'issue de l'animation, le/la participant.e aura pu :

- ▶ Analyser la notion d'émancipation ;
- ▶ Échanger avec d'autres professeur.es sur les différentes postures liées à cette notion en les reliant à son expérience ;
- ▶ Auto-évaluer son rapport à l'émancipation.

MATÉRIEL À PRÉVOIR :

- | | |
|---|------------------|
| ▶ Grandes feuilles vierges (type feuilles de flipshart) | ▶ Marqueurs |
| ▶ Bandelettes de papier (4 cm sur 20 cm) | ▶ Post it |
| ▶ Grands CIRCEPT dessinés sur de grandes feuilles de papier, prévoir une feuille par groupe | ▶ Papier collant |
| | ▶ Buddies |
| | ▶ Chaises |
| | ▶ Tables |

RÉSUMÉ DES ÉTAPES

de l'animation (4h)

- 1. Accroche - Approchons l'émancipation (15')**
Capter l'attention des participant.es.
- 2. Introduction - Quel est le but ? (5')**
Présentation du déroulé de l'animation et du sens de la démarche.
- 3. Eveil - Découvrons l'outil (35')**
Brainstorming autour de la notion d'émancipation et découverte de l'outil CIRCEPT de l'émancipation.
- 4. Apport - Construisons ensemble (1h10')**
Réflexion par groupe à partir de l'outil CIRCEPT de l'émancipation.
- 5. Production - On place et on déplace (20')**
Partage des réflexions et des critères créés pas les groupes.
- 6. Retour sur soi - Le CIRCEPT et moi (15' + 3' par participant)**
Création individuelle de son propre CIRCEPT de l'émancipation.
- 7. Evaluation de l'atelier (20')**
Prise de recul sur l'expérience vécue.

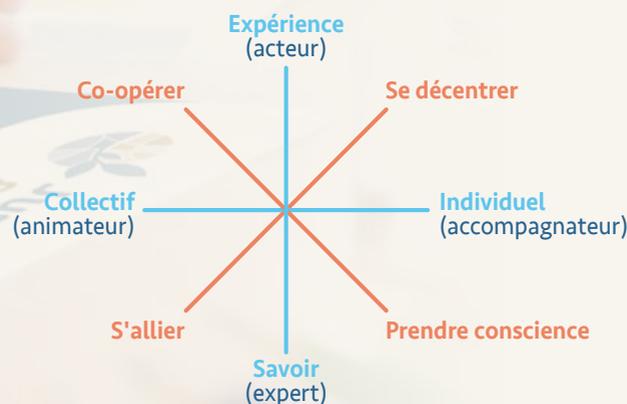
QU'EST-CE QU'UN CIRCEPT ?

Le CIRCEPT est une figure, un mode d'organisation, une synthèse de l'ensemble des données caractérisant un concept, autour d'une CIRconférence faisant apparaître les proximités et les oppositions. C'est donc un instrument très pratique pour visualiser l'ensemble d'une problématique en mettant en évidence les (dés)équilibres (points

forts/faibles par exemple) et les points qui sont réellement utiles ou importants pour les utilisateur.rices. Les éléments que ce schéma fait émerger visuellement peuvent alors être envisagés dans leur complexité et non de façon linéaire. Cet outil est donc, en quelque sorte, une boussole.

LE CIRCEPT DE LA PÉDAGOGIE ÉMANCIPATRICE EN MILIEU SCOLAIRE

Les fondamentaux de la pédagogie émancipatrice en milieu scolaire sont présentés de manière schématique sous la forme d'un CIRCEPT⁴ composé de **quatre axes (en bleu)** dont le croisement fait émerger **quatre postures⁵ de l'enseignant.e (en rouge)** dans sa pratique quotidienne.



4. Les postures du schéma ont été choisies par des enseignant.es.

Elles peuvent être modifiées si d'autres termes conviennent mieux au groupe.

5. Ce CIRCEPT est inspiré du CIRCEPT de la pédagogie émancipatrice développé par le CIEP.

LES AXES (en bleu)

Les deux premiers axes mettent en tension la portée collective du métier d'enseignant.e en tant qu'animateur.rice de groupe et son rôle plus individuel d'accompagnateur.rice. Les deux derniers pointent deux autres facettes de l'enseignant.e, son expertise en tant que détenteur.rice d'un savoir et son expérience issue de sa pratique.

LES POSTURES (en rouge)

Le croisement de ces différents axes met en lumière quatre postures qui déterminent une façon d'apprendre dans le cadre d'une pédagogie émancipatrice.

► **"Prendre conscience"** : cette posture émerge du croisement des dimensions "Individuel" et "Savoir". Il s'agit de prendre conscience ou de faire prendre conscience de la personne que l'on est, connaître nos valeurs, nos ressources, nos comportements, nos émotions, notre environnement, etc. Cette posture est liée à la construction identitaire.

► **"Se décentrer"** : issue du croisement des pôles "Individuel" et "Expérience", cette posture se réfère à la prise de recul, à la confrontation des points de vue, l'ouverture sur d'autres réalités, etc. Elle ouvre le champ à la redéfinition de sa construction identitaire après l'avoir éprouvée au contact des autres.

► **"S'allier"** : entre les pôles "Collectif" et "Savoir", émerge la posture d'apprentissage à faire réseau dans la communauté éducative, dans la classe. Cette posture consiste à comprendre son identité d'enseignant.e, d'élève et à s'interroger sur les possibilités d'action collective autour d'enjeux communs, à travers la mise en réseau.

► **"Co-opérer"** : le croisement des pôles "Collectif" et "Expérience" met en lumière cette posture qui se réfère à l'action, au fait de faire quelque chose "avec". Co-opérer revient à entrer en action de façon collective dans une visée de changement.

Ces quelques éléments de compréhension des différentes postures ne représentent qu'une approche partielle. L'objet de l'outil est justement de les développer en groupe, de créer leur sens lors des échanges entre les participant.es. C'est la tension entre ces axes qui donne du sens aux postures.

DÉROULEMENT de l'animation

Remarque préliminaire : l'outil CIRCEPT de l'émancipation est un outil très flexible. Les étapes décrites ci-après peuvent être adaptées par l'animateur.ice.

DISPOSITIF COMPLET :

Préparation

En fonction de son public, l'animateur.ice choisit la perspective qu'il souhaite approfondir :

- Soit celle de l'enseignant.e qui s'interroge sur sa propre émancipation.
- Soit celle des effets émancipateurs de son enseignement.

Ce choix va orienter ensuite tout l'exercice.

→ Pour ce déroulé, nous vous proposons de travailler sur la première proposition. Des précisions sur la deuxième perspective sont données à la fin de ce déroulement.

1. Accroche - Approchons l'émancipation (15')



OBJECTIF

Attirer l'attention des participant.es pour lancer l'exercice. Pour accrocher son public, l'animateur.ice peut utiliser un support (BD, photos, etc.) qui touche à la notion d'émancipation. Sur base du support, il recueille les impressions des participant.es.



CONSIGNE

"A quoi cet extrait vous fait-il penser ? Quel thème est abordé à travers cet extrait ? Qu'est-ce que cela vous inspire ?"



QUELQUES IDÉES

- ▶ **BD :** "Cri du peuple" de Tardi, "L'élève Ducobu" de Godi et Zidrou, "Les Profs" de Létargie et Erroc, etc.
- ▶ **Chansons :** "Another Brick in the Wall" de Pink Floyd, "Education nationale" de Grand Corps Malade, "Excusez-moi Monsieur le professeur" de Christophe, etc.
- ▶ **Extraits vidéos :** "La culture, outil d'émancipation individuelle"⁶, "Retrouver le plaisir d'apprendre et d'enseigner"⁷ avec Philippe Meirieu (0'- 1 :58'), etc.

2. Introduction - Quel est le but ? (5')



OBJECTIF

Faire comprendre aux participant.es le but de l'exercice.

Le but est d'auto-évaluer en tant qu'enseignant.e sa propre émancipation. Suis-je un.e enseignant.e émancipé.e dans mon métier ?

3. Eveil - Découvrons l'outil ! (35')



OBJECTIF

Faire émerger les représentations des enseignant.es sur la notion d'émancipation pour permettre à l'enseignant.e de découvrir l'outil.

6. www.youtube.com/watch?v=9p_YWfMZ9H8,

7. www.youtube.com/watch?v=LpJSCDLiAPc



A) BRAINSTORMONS ! (15')

L'animateur.rice propose un brainstorming⁸ sur ce que signifie l'émancipation pour les participant.es. Les participant.es sont invité.es à partager les mots qui leur viennent spontanément à l'esprit. L'animateur.rice les note aléatoirement au tableau.



APPUI : quelques termes liés à l'émancipation : liberté, affranchissement, action, citoyenneté, autonomie, esprit critique, droit, indépendance, lutte, (in)égalité, démocratie, pouvoir, culture, collectif, société, transformation sociale, responsabilité, vivre-ensemble, affirmation, formation, domination, etc.

D'autres méthodes que le brainstorming peuvent également être utilisées pour atteindre l'objectif. Par exemple, le photolangage, le jeu Motus élaboré par l'asbl Le Grain (voir annexe 2), etc.

B) L'ENSEIGNANT.E SOUS TOUTES SES FORMES (5')

L'animateur.rice explique ensuite les 4 facettes de l'enseignant.e. Il.elle ne détaille pas encore ce qu'est le CIRCEPT de l'émancipation à ce stade.

L'animateur.rice aura au préalable tracé les axes de l'outil CIRCEPT de l'émancipation et noté les 4 facettes de l'enseignant.e sur un support visible par tous les participant.es.

C) POSE TON POST IT ! (15')

L'animateur.rice demande aux participant.es de noter sur un *post it* quelques mots sur ce que signifie pour eux être un.e enseignant.e émancipé.e.

Il.elle demande ensuite aux participant.es de partager ce qu'ils.elles ont écrit sur leur *post it* oralement. Il.elle se charge, après chaque proposition, de placer le *post it* à l'endroit adéquat sur le schéma qu'il.elle a tracé en fonction des postures que lui.elle seul connaît à ce stade.

Exemple : si un.e participant.e note "être ouvert sur le monde", il.elle pourra placer le *post it* entre "expérience" et "individuel" car la phrase se rapproche de la posture "se décentrer". Gardons à l'esprit qu'il n'y a pas une bonne réponse mais qu'elles sont sujettes à discussion.

8. Une fiche sur l'organisation d'un brainstorming vous est proposée en annexe 1.

L'animateur.rice explique ensuite pourquoi il.elle a placé les *post it* à ces endroits en particulier et il.elle révèle les différentes postures de l'outil en expliquant leur signification au moyen des exemples qui ont été donnés par les participant.es.

→ **Résultat :** à la fin de cette étape, les participant.es ont découvert l'outil CIRCEPT de l'émancipation et compris les différentes postures qui s'y rapportent.

4. Apport - Construisons ensemble - Suis-je un.e enseignant.e émancipé.e ? (1h10')



OBJECTIF

Faire émerger des critères⁹ pour détailler les postures sur base des échanges entre les participant.es.

L'animateur.rice aura au préalable préparé une grande feuille pour chaque groupe où se trouve représenté le CIRCEPT de l'émancipation.



CONSIGNE

"Mettez-vous par groupe de maximum 5 personnes.

A présent, vous allez tenter de décliner les différentes postures (se situer, se décentrer, co-opérer et s'allier) de façon plus concrète en lien avec votre pratique quotidienne.

Comment est-ce que dans ma pratique "je me décentre", "je me situe", "je coopère", "je m'allie" ?

Si vous ne trouvez pas d'exemples dans votre pratique, réfléchissez à quoi ces postures pourraient correspondre".



A) UN TEMPS POUR SOI (5')



CONSIGNE

"Prenez le temps d'y réfléchir individuellement 5 minutes avant de partager avec les autres membres du groupe. Vous pouvez déjà noter une idée par *post it*".

9. Un critère est une phrase qui concrétise les différentes postures. Exemple : "Adopter une attitude d'écoute active". Plus d'exemples de la page 16 à la page 19.



B) RÉFLÉCHISSONS ENSEMBLE (30')



CONSIGNE

- ▶ "Dans un premier temps, faites un tour de table pour partager les idées.
- ▶ Prenez le temps de discuter et de débattre tout en faisant émerger des critères.
- ▶ Placez ensemble les critères sur le schéma du CIRCEPT selon les différentes postures".

Pendant le temps de réflexion par groupe, l'animateur.rice aura affiché une série de critères supplémentaires (voir pages 16 à 19) inscrits sur des bandelettes (de sorte qu'ils puissent être facilement déplacés) à 4 endroits différents de la salle, non visibles par les participant.es à ce stade pour ne pas influencer leurs discussions. Les 4 endroits correspondent aux 4 postures, également inscrites en grand à ces endroits.



C) PARTAGEONS ! (5' PAR GROUPE)

Les groupes vont ensuite partager les résultats de leur réflexion.



CONSIGNE

"Chaque groupe :

- ▶ désigne un rapporteur.euse.
- ▶ choisit qui présente le CIRCEPT de l'émancipation réalisé par le groupe, c'est-à-dire les différents critères élaborés et leur position sur le CIRCEPT de l'émancipation".

L'animateur.rice laisse le temps aux autres membres du groupe de compléter l'explication puis il.elle propose aux autres participant.es de poser des questions de clarification ou de précision mais pas des questions qui peuvent ouvrir au débat à ce stade.

L'animateur.rice veillera à cadrer les échanges.



D) ON EN DÉBAT (15')

L'animateur.rice pose la question au groupe : "Qu'est-ce qui vous a interpellé?". Le débat s'ouvre alors entre les participant.es pour partager leurs impressions vécues pendant l'exercice, revenir sur certaines questions soulevées pendant l'exercice.

5. Production – On place et on déplace (20')



OBJECTIF

Placer les critères établis sous les différentes postures et mettre en question les critères pré-établis.



CONSIGNE

"Chaque groupe :

- ▶ va positionner les critères du CIRCEPT de l'émancipation réalisé par son groupe sous les postures adéquates (affichées préalablement par l'animateur.rice – voir point 4B).
- ▶ peut également déplacer des critères déjà affichés qu'il jugerait à la mauvaise place".

Cet exercice se réalise assez librement. Les participant.es circulent dans l'espace. À la fin de cette étape, tous les critères réalisés par les différents groupes sont placés sous les 4 postures à 4 endroits différents. Les critères ont donc été sortis des schémas CIRCEPT de l'émancipation.

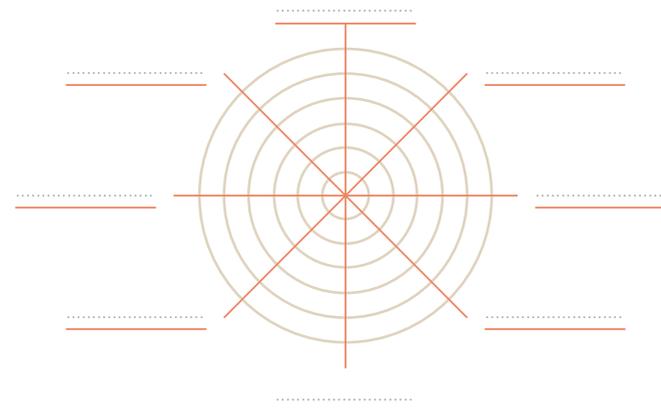
6. Retour sur soi – Le CIRCEPT et moi (15' + nombre de personnes x 3' de présentation)



OBJECTIF

S'auto-évaluer en choisissant un ensemble de critères.

Chaque participant.e reçoit une feuille A4 avec un CIRCEPT vierge.



- ▶ Mes objectifs pour m'émanciper davantage en tant qu'enseignant-e
- ▶ Mes objectifs pour émanciper davantage mes élèves

A) JE RÉALISE MON CIRCEPT (15')



CONSIGNE

"Vous allez vous promener dans l'espace et choisir 8 critères que vous allez placer sur votre CIRCEPT de l'émancipation. Vous êtes libres de choisir des critères d'une seule posture ou de plusieurs selon l'objectif que vous vous fixez pour ce CIRCEPT. Celui-ci peut répondre à différents intitulés : ce qui me manque, ce que je souhaite valoriser, ce pour quoi j'aimerais me mettre en action. Il est important que vous puissiez décrire quel est l'intitulé de votre CIRCEPT de l'émancipation, ce qui lui donne une cohérence".



B) ON PARTAGE (3' PAR PERSONNE)

Chaque participant.e présente son CIRCEPT de l'émancipation. Les autres participant.es ont l'occasion de réagir brièvement.

7. Evaluation de l'atelier (20')



OBJECTIF

Prendre un moment de recul pour analyser l'exercice vécu.

Il s'agit d'un moment de prise de distance par rapport à l'expérience vécue. L'animateur.rice peut poser les questions suivantes :

- ▶ Qu'est-ce que vous retirez de l'expérience ?
- ▶ Trouvez-vous l'exercice intéressant, utile ?
- ▶ En quoi cela va-t-il vous aider dans la suite de votre travail ?

VARIANTE

La proposition d'animation ci-dessus est développée autour du rapport de l'enseignant.e à sa propre émancipation.

La deuxième perspective qui vise à auto-évaluer les effets émancipateurs de la pratique de l'enseignant.e implique quelques modifications à ce développement, détaillées ci-dessous.

2. Introduction- Quel est le but ? (5')

L'animateur.rice explique le but de l'animation.



CONSIGNE

"Le but est de s'auto-évaluer en tant qu'enseignant.e sur les effets émancipateurs de sa pratique. Est-ce que je permets, par ma pratique, aux élèves de s'émanciper ? Est-ce que je suis un.e enseignant.e émancipateur.rice ?"

3C. Eveil – Découvrons l'outil ! (30') - Pose ton post it !

L'animateur.rice demande aux participant.es d'écrire sur un *post it* ce que signifie selon eux être un enseignant.e émancipateur.rice.

4. Apport - Construisons ensemble : suis-je un.e enseignant.e émancipateur.rice ?



La consigne donnée par l'animateur.rice varie et devient : "A présent, vous allez tenter de décliner les différentes postures (se situer, se décentrer, co-opérer et s'allier) de façon plus concrète en lien avec votre pratique quotidienne.

Comment est-ce que dans ma pratique je permets à mes élèves de "se décentrer", "se situer", "coopérer", "s'allier" ?

Si vous ne trouvez pas d'exemples dans votre pratique, réfléchissez à quoi ces postures pourraient correspondre".

PROPOSITION DE CRITÈRES selon les différentes postures

Si vous avez besoin d'un petit coup de pouce, voici une série de critères et de sous-critères que vous êtes libres de proposer aux participant.es pour diversifier la liste des critères qu'ils.elles auront établis à l'étape 4 de l'exercice.

SE SITUER

PRENDRE CONSCIENCE DE QUI JE SUIS ET DE QUI SONT MES ÉLÈVES

Identifier mes valeurs, mes convictions (y compris politiques) et savoir les nommer

Identifier mes représentations de mon rôle d'enseignant.e

Identifier les valeurs et convictions de mes élèves

Se construire une opinion personnelle

LE SYSTÈME FACE À MOI : PRENDRE CONSCIENCE DU SYSTÈME ÉDUCATIF DANS LEQUEL JE ME TROUVE

Prendre connaissance du système, de ses règles et ses normes

Prendre conscience des limites du système (inégalités, injustices, dominations, aliénations)

Prendre conscience des enjeux pour chacun des acteur.rices (élèves – enseignant.es – éducateur.rices – autre personnel - direction)

MOI EN INTERACTION AVEC LE SYSTÈME : PRENDRE CONSCIENCE DU RÔLE QUE J'OCCUPE EN TANT QU'ENSEIGNANT.E DANS LE SYSTÈME ÉDUCATIF

Analyser et déconstruire le mode de fonctionnement, les règles et les normes du système en fonction de mes valeurs

Connaître mes ressources et mes limites

Identifier mes attentes et objectifs et savoir les nommer

Etre conscient.e de ce que je produis sur le monde

Comprendre en quoi ma vision du monde influe sur ma pratique

PRENDRE CONSCIENCE DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES UTILISÉES ET DE LEUR EFFET

Prendre conscience de la manière dont j'anime ma classe

Prendre conscience des méthodologies que j'utilise pour gérer les conflits

Prendre conscience de ma manière de renouveler mes cours

Prendre conscience de ma manière d'(auto)évaluer

PRENDRE CONSCIENCE DE MA CAPACITÉ D'ÉCOUTE ET DE COMMUNICATION

Etre capable d'écouter l'autre, son point de vue

Exprimer sa position de façon claire et précise

Construire une argumentation

Défendre son point de vue

Être capable de communiquer de façon claire, adéquate et cohérente

Être capable de pratiquer l'écoute active

Être capable de pratiquer la communication non-violente

SE DÉCENTRER

SE CONFRONTER À D'AUTRES POINTS DE VUE

Être ouvert au point de vue de l'autre

Dialoguer et confronter son avis aux autres

Pouvoir remettre son opinion en question

Débattre de manière constructive

PRENDRE DISTANCE DE MANIÈRE CRITIQUE

Interroger ses valeurs, ses opinions (y compris politiques), ses émotions

Interroger son rapport à l'autorité

Interroger sa gestion de la dynamique de groupe

Interroger sa manière de réagir

Interroger son cadre de référence

Interroger le système éducatif
Relire une expérience suite à une réflexion ou une information nouvelle
Prendre du recul sur son expérience

ADOPTER UNE NOUVELLE POSITION

Ajuster son positionnement
Faire évoluer ses valeurs, ses opinions, son rapport à l'institution

S'ALLIER

ECHANGER

Dialoguer autour des savoirs
Dialoguer autour des pratiques
Dialoguer autour des valeurs
Echanger des connaissances et des compétences

CRÉER DES ALLIANCES EN VUE D'UN PROJET COLLECTIF

Discerner les enjeux
S'interroger sur comment modifier une situation/peser sur des alliances
Construire un savoir commun
Créer des alliances autour de valeurs communes et d'intérêts communs
Définir des objectifs communs, des méthodes de travail et de modalités d'évaluation
Créer des réseaux et participer à des réseaux

CO-OPÉRER

S'IMPLIQUER DANS UN PROJET COLLECTIF

S'investir concrètement dans un groupe ou un projet
Mettre en œuvre collectivement les savoirs, les pratiques et les actions en fonction de mon positionnement et des enjeux divers
Participer aux prises de décisions et s'en porter garant
Mettre en place une dynamique d'école

METTRE EN ŒUVRE DES PROJETS DANS LA VISÉE D'UNE SOCIÉTÉ PLUS JUSTE, DÉMOCRATIQUE ET SOLIDAIRE

Construire une société plus juste, démocratique, solidaire
Cultiver un esprit solidaire
Agir en vue de réduire les inégalités, injustices, dominations, aliénations
Œuvrer à la transformation de l'institution

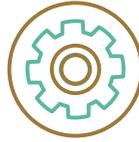
VARIANTE

Pour la deuxième perspective de l'enseignant.e émancipateur.rice, il va de soi que certains critères doivent être adaptés. La formule suivante peut y aider :

Exemples :

- ▶ Faire en sorte que l'élève identifie ses valeurs, ses opinions, etc.
- ▶ Faire en sorte qu'il prenne conscience des règles, des normes dans la classe.
- ▶ Faire en sorte qu'il soit ouvert au point de vue de l'autre.
- ▶ Etc,...





LE BRAINSTORMING

Cette "tempête dans le cerveau", provoquée volontairement, est le plus court et le plus sûr moyen pour faire produire des idées à un groupe. Pour que cela fonctionne, il faut observer scrupuleusement les règles du jeu, au risque que l'imagination ne se mette en grève à la moindre désobéissance.

Cinq règles incontournables

- ▶ Se mettre en roue libre, laisser venir les idées librement, sans essayer de les classer, de les trier ou de les censurer.
- ▶ Ne jamais critiquer. Cette règle du jugement remis à plus tard est la plus importante. Elle est contraire à nos habitudes et nous bride ! Lorsqu'une personne fait une proposition, habituellement une autre enchaîne aussitôt : "oui, mais..." (pensée réactive).
- ▶ Viser la quantité, des idées, encore des idées, et encore... L'objectif est d'en chercher beaucoup, prendre son temps pour aller dans tous les recoins de l'imagination, sans se décourager. A une question donnée, vous engrangez cent idées de réponse et dans le lot, vous aurez, statistiquement parlant :

- peut-être une idée géniale
- deux ou trois excellentes
- quatre ou cinq bonnes
- une douzaine de valables
- et le reste à jeter à la poubelle

Naturellement, l'idée géniale n'arrivera pas la première. Elle arrive plus souvent à la fin..., juste avant l'essoufflement final !

- ▶ Piller ses voisins... et sans vergogne. Contraire aux bonnes manières, cette loi permet l'association d'idées, une façon très fructueuse de démultiplier l'imagination collective.
- ▶ Tout noter. Le tri se fera plus tard. En cours de processus, impossible de savoir ce qui servira vraiment, l'important est de ne rien perdre.

Le groupe idéal pour un brainstorming

Le nombre de participant.es est très important. L'idéal se situe entre 6 et 12 personnes. Au-dessous, c'est la pauvreté, le manque d'associations d'idées. Au-dessus, c'est le désordre, le brouhaha. L'animateur.rice n'arrive pas à capter tout ce qui se dit. Les plus timides ne peuvent pas placer un mot. C'est la déperdition des idées.

La composition du groupe joue également un grand rôle. Plus les participant.es sont différents, plus le groupe est riche. La diversité de goûts, d'opinions, d'âges... est un trésor précieux puisqu'une idée ne détruit jamais une autre, elles s'additionnent et deux idées valent mieux qu'une ! Pour que la dynamique fonctionne au mieux, quatre qualités à retrouver entre les participant.es :

- ▶ la fluidité, la faculté de se mettre en roue libre et de produire de la quantité. Il y a du "fluide" dans un groupe lorsqu'émerge un flot de paroles continu (ou presque). C'est très précieux car cela entraîne les plus réservés dans le processus.

- ▶ la flexibilité, la faculté de changer l'axe de la recherche. Quand une série commence à s'épuiser, quelqu'un lance une idée dans un axe totalement différent... et le groupe enchaîne sur ses pas. L'imagination flexible couvre beaucoup de domaines encore inexplorés.

- ▶ l'originalité. Qualité de l'imagination la plus connue, elle nous entraîne loin de la réalité quotidienne. Et plus la distance avec le réel est grande, plus l'idée proposée est originale.

- ▶ la pertinence. Ne jamais perdre de vue le but de la recherche d'idées. Plus la solution proposée répond au problème posé, plus elle est pertinente, donc efficace. Ne jamais chercher des idées pour le plaisir de jouer avec son imagination, mais pour en faire quelque chose.

Ces quatre qualités de l'imagination figurent à des degrés différents dans chacun de nous et avec un peu de chance, elles se trouvent bien réparties dans le groupe.

MOTUS des images pour le dire

conçu par l'asbl Le Grain¹⁰

Motus est un outil qui offre des opportunités d'animation intéressantes. Le recours à l'image comme porte d'entrée d'animation permet de dépasser des difficultés de langue, certaines inhibitions ou dysfonctionnements de la communication dans un groupe et de favoriser les échanges grâce au langage symbolique.

Motus ne s'attache pas à une problématique particulière. Ses utilisations sont multiples, que ce soit avec des jeunes ou avec des adultes. En fonction du but recherché, il peut être utilisé de différentes façons : organiser une discussion sur un sujet passionné, faire connaissance en groupe, travailler sur la structure même du groupe, connaître les opinions de chacun, chercher de nouvelles idées, cerner la structure du groupe, inventer une histoire, distinguer faits, jugements et sentiments.

Basé sur la confection de messages, à partir d'un stock de 280 dessins, chaque joueur.euse émet au moyen d'un dessin son message sur le thème choisi (ex : pour vous, être en bonne santé, c'est quoi ?). Cette phase du

jeu se déroule sans paroles. Puis les dessins sont interprétés par les autres joueur.euses dans des sens différents. Ils deviennent alors le support pour une projection des points de vue de tous les membres du groupe. Les points de vue ou les représentations révélés par le jeu peuvent être classés en trois rubriques : les faits, les jugements, les sentiments. Ils peuvent ensuite faire l'objet d'une synthèse selon deux axes afin de dégager les tendances générales du groupe, situer les points de vue personnels de chacun par rapport à des tendances dominantes. Au terme de la démarche, le groupe a sous les yeux :

- une série de jugements et de sentiments
- une série de propositions décrivant, selon les participant.es, la réalité du sujet (les faits).

Motus ? Il s'agit de se taire, certes - de s'interdire de commenter les interventions des autres pour mieux les écouter - mais aussi de prendre la parole en observant les règles du jeu qui visent à tempérer les bavardes, à aider les silencieux.ses à s'exprimer et à inviter tout un chacun à synthétiser sa pensée. Motus peut donc être utile pour tous les animateur.rices menant des projets impliquant des populations variées et mélangées sur les plans générationnel, culturel, socio-professionnel, etc.

CIRCEPT de l'émancipation vierge :



A imprimer pour tous les participant.es.

10. Pour acquérir le jeu, s'adresser à l'asbl Le Grain, www.legrainasbl.org



Justice & Paix

L'émancipation fait partie des missions de l'enseignement. Elle vise à construire une société plus égalitaire, mais aussi à former les citoyen.nes ouvert.es, critiques et solidaires de demain. Aujourd'hui, cette mission est marginalisée dans le monde de l'école. Et les enseignant.es se sentent bien souvent démuni.es pour s'en emparer.

Pour la revaloriser, l'éducation permanente, où la notion d'émancipation est centrale, peut être une source d'inspiration pour l'école. Sur base de l'outil CIRCEPT de l'émancipation, cette brochure propose une animation permettant aux enseignant.es (mais aussi aux éducateur.rices et aux directeur.rices) de faire le point sur leur rapport à l'émancipation. Suis-je un.e enseignant.e émancipé.e? Mes pratiques sont-elles émancipatrices pour mes élèves?

À l'heure de l'immédiateté, cette animation permet de prendre un temps d'arrêt, d'échanges entre pair.es pour poser les jalons d'un enseignement différent.

La Commission Justice et Paix

Cette brochure a été réalisée en collaboration avec :

Camille Baise, Sophie Ducrotois,
Myriam Gesché, Anne Leblanc,
Nicole Tinant, Bernard Van Meenen,
Laure Malchair et Géraldine Duquenne.

Prix de vente : 4 euros

En lien avec cet outil :



Commission Justice et Paix francophone de Belgique, asbl
Chaussée Saint-Pierre 208 - B-1040 Bruxelles - Belgique

E-mail : info@justicepaix.be

[facebook.com/justicepaix](https://www.facebook.com/justicepaix)
[@Justice_et_Paix](https://www.instagram.com/Justice_et_Paix)

www.justicepaix.be